

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИСТОРИЯ ТЕАТРА РОССИИ

1. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
2. Русское актерское искусство начала XX в.
3. Драматургия А.С. Пушкина.
4. Драматургия А.Н. Островского: периодизация и общая характеристика творчества.
5. Драматургия А.П. Чехова: особенности поэтики и общая характеристика.
6. Драматургия Н.В. Гоголя: особенности поэтики и эстетики.
7. К.С. Станиславский – актер и режиссер.
8. Основные положения системы К.С. Станиславского.
9. Е.Б. Вахтангов – режиссерские работы в Первой студии МХТ, Вахтанговской студии, «Габиме».
10. Вл.И. Немирович-Данченко: театральные воззрения и режиссерские поиски.
11. Классика на сцене современного отечественного театра: традиции и новации в подходе к классической драматургии.
12. Вс.Э. Мейерхольд – основные этапы творческого пути.
13. Русское актерское искусство XIX в.: общая характеристика.
14. Драматургия М.А. Булгакова.
15. А.Я. Таиров и Камерный театр.
16. Русское актерское искусство 20-30-х годов XX в.
17. Режиссура Г.А. Товстоногова в БДТ.
18. Режиссура О.Н. Ефремова
19. Режиссура Ю.П. Любимова и театр на Таганке.
20. Театральная режиссура на рубеже XX и XXI вв.
21. Творчество А.В. Эфроса.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

1. Эволюция древнегреческой трагедии.
2. Поэтика древнегреческой комедии.
3. Жанры средневекового театра.
4. Комедия Дель Арте.
5. У. Шекспир.
6. Испанский театр в эпоху возрождения.
7. Французский театральный классицизм. Драматургия Ж.-Б. Мольера.
8. Д. Дидро и театр.
9. Актерское искусство в театре XVIII в.
10. К. Гольдони и К. Гоцци.
11. Актеры - романтики.
12. Театральные реформы рубежа XIX-XX вв.
13. А. Антуан и свободный театр.
14. Эпический театр Б. Брехта.
15. Творчество Э.Г. Крэга.
16. Театральная деятельность М. Рейнхардта.
17. Судьба народного театра во Франции XX в.
18. Режиссура и театральные взгляды П. Брука.
19. Дж. Стрелер и «Пикколо театро ди Милано»
20. Е. Гротовский.
21. Направления западноевропейской режиссуры конца XX-XXI вв.
22. П. Штайн.
23. Театральный авангард в конце XX - начале XXI в.

Список литературы

ИСТОРИЯ ТЕАТРА РОССИИ

1. Алперс Б.В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1, 2. (Театр социальной маски; Творческий путь МХАТ Второго; Судьба театральных течений)
2. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л.: Искусство, 1968
3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М. 1977.
5. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. М., 2013.
6. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие. - М., 2005.
7. Давыдова М.Ю. Конец театральной эпохи. М., 2005.
8. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: Учебник для высш. театр. учеб. заведений: [В 3 т.] / С.С. Данилов, М.Г. Португалова. Л. : Искусство, 1974
9. Евгений Вахтангов: Сборник / Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. М.: ВТО, 1984
10. История русского драматического театра: [В 7 т.] / редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) и др. М.: Искусство, 1977-1987
11. История русского советского драматического театра: [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры. В 2-х кн. / А. Н. Анастасьев, Е. И. Полякова, К. Л. Рудницкий, М. Н. Строева]; Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева, К. Л. Рудницкого. Кн. 1. 1917-1945. М.: Просвещение, 1984
12. История русского советского драматического театра: В 2 кн. / Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. Кн. 2: 1945-1980-е годы / [К. Л. Рудницкий и др.]. М.: Просвещение, 1987
13. История русского театра от его истоков до конца XX века: Учебник/ Отв. ред. Н.С. Пивоварова. М.: ГИТИС, 2011.
14. История русского театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М.: ГИТИС, 2013.
15. История русской драматургии. XVII - первая половина XIX в. / [Л. М. Лотман, Ю. К. Бегунов, Ю. В. Стенник и др.; Редкол.: Л. М. Лотман (отв. ред.) и др.] Л.: Наука, 1982
16. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начало XX века (до 1917 года). Л.: Наука, 1987.
17. Любимов Б.Н. Век нынешний – минувшие века: избранное. В 3х т. М., ГИТИС, 2016.
18. Любимов Б.Н. Будущее - в театре живого человека// Журнал Континент. М., 2002. №112.
19. Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1. - Новейшие театральные течения; Первая студия МХТ (Сулержицкий - Вахтангов - Чехов)
20. Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974, 1976, 1977. Т. 2, 3. - Театральные портреты; Дневник театрального критика.
21. Мейерхольд В.Э. «Лес»; «Ревизор»; «Горе уму»; «Дама с камелиями»// Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2.
22. Мейерхольд В.Э. К истории и технике театра; Балаган// Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
23. Немирович-Данченко В. И Рождение театра: Воспоминания, Статьи, заметки, письма. М., 1989.
24. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., Наука. 1969.
25. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898 - 1907. М., 1989; 1908 - 1917. М., 1990.
26. Русское актерское искусство XX века: Сборник научных трудов. СПб., 1992. Вып. 1; 2002. Вып. 2, Спектакли двадцатого века. М., 2004.
27. Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 1970-х годов. М., 1981.
28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
29. Таиров А.Я. Записки режиссера// Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
30. У истоков режиссуры. Очерки из истории русской режиссуры конца XIX – начала XX века. / [сост. С. В. Владимиров, П.П. Громов, Ю. К. Герасимов] Л., 1976.
31. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX

веков : учеб. пособие / С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства; [сост. Владимирова Н. Б., Кулиш А. П.]. СПб. : СПбГАТИ, 2005.

32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Т.2 Об искусстве актера. М.: Искусство, 1986.
33. Чехов М. Путь актера. М.: АСТ, 2017.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

1. История западноевропейского театра: учебное пособие/ Сост. С.С. Мокульский, ред. Г.Н. Бояджиев. Т.т.1-8. М., 1956-1994.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра/ Под ред. Л.И. Гительмана. СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007.
3. Гвоздев А.А., Пиотровский А.И. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.: ГИТИС, 2013.
4. Трубочкин Д.В. Все в порядке! Старец пляшет...: Римская комедия плаща в действии. М.: ГИТИС, 2011.
5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л.: Искусство, 1973.
6. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006.
7. Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства: (Испанский театр маньеризма и барокко). М., 2002.
8. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М.: Искусство, 1987.
9. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. М.: Наука, 1974.
10. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001.
11. Театр XX века. Закономерности развития. Сб. статей под ред. А.В. Бартошевича. М., 1996.
12. Спектакли XX века. Сб. ст. под ред. А.В. Бартошевича. М., 1998.
13. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М.: Наука, 1983.
14. Бартошевич А. В. Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века. М.: ГИТИС, 2002.